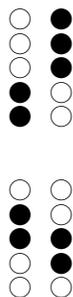


仄起図



氷川詩式五言絶句正格

武侯廟 遺廟丹青落 空山草木長 猶聞辭後主 不復臥南陽

此法以第二字仄入。謂之正格。

偏格

秋朝覽鏡 客心驚落木 夜坐聽秋風 朝日看容鬢 生涯在鏡中

此法以第一字平入。謂之偏格。

七言絶句正格

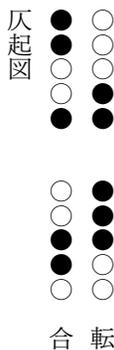
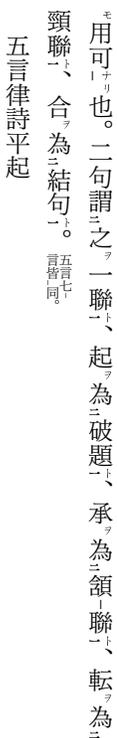
苑中遇雪 紫禁仙輿詰且來 青旗遙倚望春台 不知庭霰今朝落 疑是林花昨夜開

偏格

逢人京使 故園東望路漫漫 雙袖龍鍾淚不乾 馬上相逢無紙筆 憑君傳語報平安

律詩平仄之式、同絶句之式。合絶句兩章、為八句耳。中間四句用對。但第五句不用韻。又第一句用韻亦不用可也。二句謂之一聯、起為破題、承為頷聯、轉為頸聯、合為結句。

五言律詩平起



氷川詩式五言八句正格

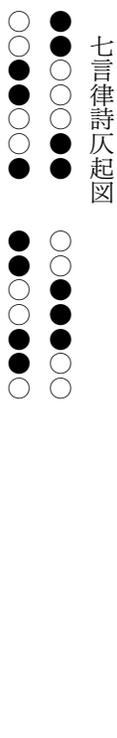
春夜喜雨

好雨知時節 當春乃發生 隨風潛入夜 潤物細無聲 野徑雲俱黑 江船火獨明 曉看紅濕處 花重錦官城

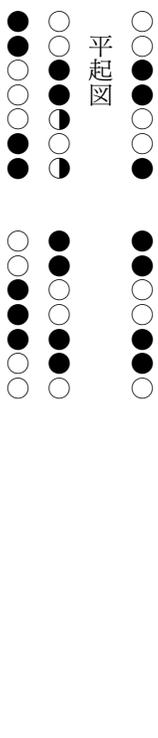
偏格

題李疑幽居 閑居少隣並 草徑入荒園 鳥宿池中樹 僧敲月下門 過橋分野色 移石動雲根 暫去還來此 幽期不負言

七言律詩仄起圖



平起圖



氷川詩式七言八句正格

九日

唐杜甫

老去悲秋強自寬カガテ、興來今日尽君歡キョウ。羞將短髮還カガテ吹帽フク、笑債傍人為正冠カガテ。藍水遠從千澗落カガテ、玉山高並兩峯寒カガテ。明年此會知誰健カガテ、醉把茱萸仔細看カガテ。

偏格

行經華陰

唐崔顥

岩峴太華俯咸京カガテ、天外三峯削不成カガテ。武帝祠前雲欲散カガテ、仙人掌上月初晴カガテ。河山北枕秦關險カガテ、驛路西連漢時平カガテ。借問路傍名利客カガテ、無如此處學長生カガテ。

絶句式

詩体明弁曰、按絶句詩、原於樂府。五言、如白頭吟、出塞、曲、桃葉歌、歡聞歌、長干曲、团扇郎篇。七言、如扶瑟歌、烏栖曲等篇。下及六代、述作漸繁。唐初、穩順、聲勢、定為絶句。絶之為言、截也。即律詩而截之也。故凡後、兩句、万者、是截前四句。前、兩句、万者、是截後四句。全篇皆万者、是截中四句。皆不万者、截首尾四句。故唐人絶句、皆稱律詩。▲氷川子曰、絶句衆唐人是一樣、少陵是一樣、韓退之是一樣。絶句者、截中、二聯、或首尾四句。太抵以第三句為主。

五言絶句

○按詩、始於舜之廣歌。而後、至于周詩三百篇、漸盛也。後、生作者、愈多、而、体格、轉備也。▲氷川子曰、五言、始于李陵蘇武。或云、二枚乘。

後對格

易水送別

唐駱賓王

此詩是截律詩前四句。其法前、散後、對。此、地別、燕丹、壯髮上、衝冠。昔、時人、已、沒。今、日水、猶、寒。

前對格

江令于長安、婦揚州、九日賦

唐許敬宗

此詩是截律詩後四句。其、法前、對後、散。心、遂、南、雲、逝。身、隨、北、雁、來。故、鄉、籬、下、菊。今、日、幾、花、開。

四句全對格

玩初月

唐駱賓王

此詩是截律詩中、二聯。其、法四、句、兩、對。忌、滿、光、恒、缺。乘、昏、影、暫、流。自、能、明、似、鏡。何、用、曲、如、鉤。

四句不對格

過酒家

唐王績

此詩是截律詩首尾四句。其、法四、句、一、意、不、對。此、日、長、昏、飲。非、閑、養、性、靈。眼、看、人、尽、醉。何、忍、獨、為、醒。

扇對法

此似後對格、而非也。

哭台州司戶蘇少監

唐杜甫

此詩是隔句扇對法。以第一句、對第三句。以第二句、對第四句。得罪台州去、時、危、棄、碩儒。移、官、蓬、閣、後。穀、貴、歿。

潜夫^一

四句四意格

絶句

遲^レ白江^一山麗^ク 春^一風花草香^シ 泥^一融^ク 飛^ニ燕子^一 沙^一暖^ニ睡^レ鷓鴣^一

唐杜甫

○按^ニ前^一面^一四^一句^一一^一意^一不^レ對^レ格^一、過^ニ酒家^一詩、後^一學^一愚^一陋^一之輩見^レ之^一、則^レ以^レ為^レ後^一對^レ格^一也。須^レ見^ニ七言四句一^一意^一不^レ對^レ格^一、而

五^一識^上也。○氷川子曰、五言絶句^一撇^レ情^一入^レ事^一。七言絶句^一掉^レ景^一入^レ情^一。当^レ知^ニ此^一不^レ同^一。或^レ云^ニ五言絶句^一主^ニ情^一景^一。七言

絶句^一主^ニ事^一。

七言絶句

七言絶句

氷川子曰、七言^一始^ニ于漢武栢梁^一。▲七言絶句^一始^レ自^レ古^一樂府^一。

前散後對

寒食 汜上

廣武^一城^一邊^一逢^ニ暮春^一 汶^一陽^一歸^レ客^一淚^一沾^レ巾^一 落^レ花^一寂^一寂^一啼^レ山^一

唐王維

鳥 楊柳青青 渡^レ水人

前對後散

江南

村^一邊^一紫^一藤^一花^一垂^レ次^一 岸^一上^一紅^一梨^一葉^一戰^レ初^一 莫^レ恠^{コト}烟^一中^一重^一

唐陸龜蒙

回^{コト}首^一 酒^一旗^一青^一紵^一一^一行^一書

四句兩對

奉^レ和^レ聖^一製^一幸^ニ章^一嗣^一立^レ莊^一庶^一制^一

唐奉嶠

万^一騎^一千^一官^一擁^ニ帝^一車^一 八^一竜^一三^一馬^一訪^ニ仙^一家^一 鳳^一凰^一原^一上^一窺^ニ青^一壁^一

四句不對

贈^ニ花^一鄉^一

唐杜甫

錦^一城^一糸^一管^一日^一紛^一紛^一 半^一入^ニ江^一風^一半^一入^ニ雲^一 此^一曲^一祇^一應^ニ天^一上^一有^一 人^一間^一能^レ得^ニ幾^一回^一聞^一

○按^ニ前^一面^一五^一言^一絶^一句^一所^レ引^一酒^一家^一詩、似^レ非^ニ四^一句^一不^レ對^レ格^一。見^ニ此^一詩^一可^レ見^一。此^一乃^一常^一日^一所^レ用^一之^一格^一也。

隔句扇對

絶句

去^一年^一花^一下^一留^レ連^一 飲^一 暖^一日^一天^一桃^一鶯^一亂^レ啼^一 今日^一江^一邊^一容^一易^一別^一

同

淡^一烟^一衰^一草^一馬^一頻^レ嘶^一

四句四意

絶句

兩^一箇^一黃^一鸝^一鳴^レ翠^一柳^一 一^一行^一白^一鷺^一上^ニ青天^一 窓^一含^ニ西^一嶺

同

千^一秋^一雪^一 門^一泊^ニ東^一吳^一萬^一里^一船^一

○氷川子曰、凡^レ作^ニ七言絶句^一、如^ニ密^一中^一覽^レ景^一。立^レ処^一雖^一窄^一眼^一界^一自^一寬^一。題^一廣^一者^一取^ニ遠^一景^一寸^一山^一尺^一水^一愈^レ覺^ニ其^一遙^一。取^ニ近^一景^一一^一草^一一^一本^一皆^レ有^ニ生^一意^一。

三律詩式

詩^一體^一明^一弁^一曰、按^ニ律^一詩^一者^一梁^一陳^一以下^一聲^一律^一對^レ偶^一之^一詩^一也。蓋^レ自^ニ邶^一風^一有^ニ觀^一閔^一既^一多^一、受^レ不^レ少^一之^一句^一、其^一屬^一對^レ已^ニ工^一。堯^一典^一有^ニ聲^一依^一永^一、律^一和^一聲^一之^一語^一。其^一為^レ律^一已^ニ甚^一。梁^一陳^一諸^一家^一漸^一多^一儷^一句^一。唐^一興^一沈^一宋^一之^一流^一、研^一練^一精^一切^一、穩^一順^一聲^一勢^一、號^レ為^ニ律^一詩^一。其^一後^一浸^一盛^一、雖^レ不^レ及^ニ古^一詩^一之^一高^一遠^一、然^レ其^一詩^一一^一二^一名^一起^一聯^一、又^一名^一發^一句^一、三^一四^一名^一領^一聯^一、五^一六^一名^一頸^一聯^一、七^一八^一名^一尾

聯^一、又^一名^一落^一句^一。▲氷川子曰、律^一詩^一有^レ起^一、有^レ承^一、有^レ轉^一、有^レ合^一。起^一為^ニ破^一題^一。或^レ對^レ景^一興^一起^一、或^レ比^一起^一、或^レ引^一事^一起^一、或^レ就^レ題^一起^一。要^一突^一兀^一高^一遠^一、如^ニ狂^一風^一捲^一浪^一勢^一欲^一滔^一天^一。承^一為^ニ領^一聯^一。或^レ寫^一意^一、或^レ寫^一景^一、或^レ書^一事^一、或^レ用^一事^一引^一證^一。要^一接^ニ破^一題^一。如^ニ驪^一竈^一之^一珠^一抱^一而^レ不^レ脫^一。轉^一為^ニ頸^一聯^一。或^レ寫^一意^一、寫^一

景、書事、用事、引證。与前聯之意相相應。變化如疾雷破山觀者驚愕。合為結句。或就題結、或開一步、或繳前聯之意、或用事、必放一一句作散場。如剡溪之棹自去自回。言有盡而意無窮。知此、則律詩思過半矣。▲凡律詩起結不對。惟中間領聯頸聯對、又起一句對中二聯對。結句獨不對有之。又有起句不對、中二聯對、結句亦對者。又起結中二聯八句四聯總對者、有之。唐初多用此體。此數格大抵所用。故欠證詩。

八句一意順下通不對格

尋陸羽不遇

唐僧皎然

移家雖帶郭、野徑入桑麻。近種籬邊菊、秋來未著

花。扣門無犬吠、欲去問西家。報道山中出、

來每曰斜。

不對處對格

舟中晚望

唐孟浩然

挂席東南望、青山水國遙。舳艫爭利涉、來往任風

潮。問我今何適、天台訪石橋。坐見霞色曉、疑是

赤城標。

前四句隔句扇對格

弔僧

唐鄭谷

幾思聞靜話、夜雨對禪床。未得重相見、秋燈照

影堂。孤雲終負約、薄官輒堪傷。夢遶長松樹、遙

一炷香。

蜂腰格

下第

唐賈島

此詩領聯亦無對偶。是十字叙一事、而意貫上二句。至

頸聯一方對偶分明。若已斷、而復續。謂之蜂腰格。

下第唯空囊、如何住帝鄉。杏園啼百舌、誰醉在花傍。淚落故山遠、病來春草長。知音逢豈易、孤棹負三湘。

偷春格

唐僧靈徹

溪行即事

此詩首二句先對。領聯却不對。似非聲律。然破題已先的對。如下梅花偷春色而先開上。

近夜山更碧、入林溪轉清。不知伏牛事、潭洞何縱

橫。野岸烟初合、平湖月未生。孤舟屢失道、但聽秋

泉聲

反格

田家元日

唐孟浩然

此詩前四句對。後四句散。與蜂腰格相反。

昨夜斗迴北、今朝歲起東。我年已強仕、無祿尚憂農。

野老就耕耨、荷鋤隨牧童。田家占氣候、共說此年豐。

送錢拾遺歸兼寄劉校書

此詩頸聯不對。與偷春格相反。

墟日落歲陰、暮桑榆烟景昏。蟬聲靜空館、兩色隔

原。歸客不可望、悠然林外村。終當報芸閣、携手

醉柴門。

○水川子曰、五言律詩大法如此。管見、欲將中二聯、亦作上

扇對法。更是奇格。但未之前聞。不敢強擬。雖

然、確守格律、揣摩聲病、詩家之常。若時出度外、縱

橫放肆、外如不整、中實應節。此非造次所能。

七言律詩又五言八句之變也。唐以前七言儷句如沈君

攸、已近律體。唐初始專此體。沈佺期、宋之問、精

巧相尚。開元間此體始盛。水川。七言律詩難於五言律詩。

モ。七言ハ下レコト字較儷^レ実。五言ハ下レコト字較細嫩。若シ七言可^レ截ノ作ニ
五言ト便不^レ成^レ詩。氷川。

○按ニ七言律詩体又同^ニ五言。首尾不^レ对惟頷聯頸聯对、或^レ起
聯中二聯对、結句不^レ对。或^レ起聯不^レ对他聯皆^レ对ス。或^レ八句四
聯總^レ对。這一般是常^レ々所用。故不^レ録^ニ證^ニ詩^一。

八句不对格

題ニ東岑^ニ用^ニ梁郎中^一韵^一

此詩八句一^レ意順^ニ下通^ニ不^レ对。

明ノ以権

香^ハ浮緑^一蟻^レ山中^一醉^レ磁^一甌^レ遠^レ勝^一青^レ蓮^一杯^一不^レ用^ニ筓^一竿^一為^ニ佐^一
酒^一松^レ風^一一^レ派^レ從^レ天^レ来^一半^一酣^レ走^レ筆^一写^ニ新^一句^一飛^レ龍^一滿^レ壁^一真^ニ
雄^一哉^一故^レ人^一騎^レ鶴^一幾^レ時^一去^一空^一庭^レ寂^一々^一官^一梅^一開^一

蜂腰格

説見前

唐李太白

鸚^一鵝^一來^レ過^レ吳^一江^一水^一江^一上^一洲^一伝^フ鸚^一鵝^一名^一鸚^一鵝^一西^一飛^レ隴^一山^一
去^一芳^一洲^一之^一樹^一何^一青^一々^一烟^一開^レ蘭^一葉^一香^一風^一煖^一岸^一夾^レ桃^一花^一錦^一
浪^一生^一遷^レ客^一此^一時^一徒^ニ極^一目^一長^一洲^一孤^一月^一向^レ誰^一明^一

偷春格

説見前

黄鶴樓

昔^一人^一已^レ乘^ニ白^一雲^一去^一此^一地^一空^一余^一黄^一鶴^一樓^一黄^一鶴^一一^レ去^レ不^レ復^一
返^一白^一雲^一千^一載^一空^一悠^一々^一晴^一川^一歷^一々^一漢^一陽^一樹^一芳^一草^一凄^一々^一鸚^一鵝^一
州^一日^一暮^一鄉^一関^一何^一処^一是^一烟^一波^一江^一上^一使^レ人^一愁^一

七言律詩其法如此。其^レ他^レ或^レ有^ニ二^一十一^一四格^一十五^一格^一。凡^ソ格^一
外^一之^一格^一、不^レ暇^ニ于^一載^一録^一也。

四排律式

排^レ律^一之^一作^一、其^レ源^一自^ニ顔^一謝^一諸^一人^一。古^一詩^一ノ^レ交^ナリ。首^一尾^一排^レ句^一聯^一对^一
精^一密^一。梁^一陳^一以^レ還^一儷^一句^一尤^一切^一。唐^一興^一始^一專^ニ此^一体^一。与^ニ古^一
詩^一差^一別^一。

長^一篇^一排^レ律^一、唐^ノ初^一作^一者^一絶^一少^一、開^一元^一後^一杜^一少^一陵^一独^一步^一ス^ニ当^一時^一。渾^一
涵^一汪^一洋^一、千^一一^一彙^一万^一一^一状^一、至^ニ百^一韵^一千^一言^一力^一不^一少^一衰^一。若^ニ韓^一柳^一亦^一未^一
為^レ得^レ体^一。五^一言^一排^レ律^一、自^ニ五^一韵^一十^一至^ニ五^一十^一韵^一。韻^一十^一或^一十^一極^一變^一態^一。
山^一谷^一云^一、凡^一始^一学^レ詩^一、每^一作^一一^一篇^一。先^一立^一大^一意^一。若^ニ古^一長^一篇^一、須^一
曲^一折^一三^一致^一意^一、乃^一為^一章^一。

作^ニ大^一篇^一、当^ニ布^一置^一首^一尾^一停^一句^一腰^一腹^一肥^一滿^一ナル。

長^一律^一妙^一在^一鋪^一叙^一。時^一將^一一^一聯^一排^一轉^一、又^一平^一々^一説^一去^一。如^レ此^一ノ^レ轉^一
換^一數^一一^一匝^一、却^一將^一數^一語^一收^一拾^一シ、乃^一妙^一ナリ。

七^一言^一排^レ律^一、唐^ノ人^一不^一多^一見^一。如^レ太^一白^一別^一山^一僧^一、高^一適^一宿^一田^一家^一、
子^一美^一題^一鄭^一著^一、及^一清^一明^一二^一首^一、王^一仲^一初^一寄^一韓^一侍^一郎^一等^一作^一、雖^一聯^一
对^一精^一密^一、而^一律^一調^一未^一純^一。終^一未^一脱^一古^一詩^一体^一段^一。若^レ言^一從^レ字^一
順^一音^一響^一冲^一和^一者^一、今^一録^一品^一彙^一集^一所^一載^一、以^レ為^一法^一式^一。

月^一夜^一有^一懷^一王^一端^一公^一兼^一簡^一朱^一孫^一二^一判^一官^一 韵七 唐^一僧^一清^一江

月^一照^一疎^一林^一驚^一鵝^一飛^一羈^一人^一此^一夜^一共^一無^一依^一青^一門^一旅^一寓^一身^一
空^一老^一白^一首^一頭^一陀^一力^一漸^一微^一屢^一向^一曲^一池^一陪^一逸^一少^一幾^一廻^一
戎^一幕^一接^一玄^一暉^一四^一科^一弟^一子^一称^一文^一学^一五^一馬^一諸^一侯^一是^一綉^一衣^一江^一
雁^一往^一來^一曾^一不^一定^一野^一雲^一搖^一曳^一本^一無^一機^一修^一行^一未^一尽^一身^一將^一尽^一
欲^一向^一東^一山^一掩^一柴^一扉^一

○按^ニ自^一七^一韵^一或^一八^一韵^一九^一韵^一乃^一至^一五^一十^一韵^一、皆^一当^一如^一此^一体^一也。盖^一
律^一詩^一而^一長^一者^一也。古^一詩^一異^一於^一此^一也。氷^一川^一子^一曰^一、詩^一以^一古^一
名^一 コトハ 繼^一三^一百^一篇^一之^一後^一而^一作^一レハ。三^一謂^一古^一詩^一、盖^一未^一備^一之^一作^一也。

以^レ三^一聯^一々^一未^一对^一、淳^一朴^一而^一放^一肆^一、於^レ是^一律^一詩^一起^一者^一歟。見^ニ
淵^一明^一詩^一及^一文^一選^一等^一作^一可^一知^一耳。故^一欠^一證^一詩^一。

五和韻式

詩体明弁曰、按和韻詩有三体。一曰、依韻。謂同クテ一韻中而不必用其字也。二曰、次韻。謂和其原韻而先後次第皆因之也。三曰、用韻。謂有其韻而先後不必次也。▲如唐韓愈昌黎集有陸渾山奉和皇甫湜用其韻。▲古人賡和答其來意而已。初不為句所縛。如商適贈杜甫云、草玄今已畢、此外更何言。甫和之云、草玄豈敢、賦或似相如。又如韋迢早發湘潭寄杜甫云、相憶無南雁、何時有報章。甫和二云、雖無南雁過、看取北來魚。又如高適人日寄杜甫云、竜鍾遠屬二千石、愧尔東南西北人。甫和云、東西南北更堪○、白首扁舟病獨存。又如杜甫王維岑參和賈至早朝大明宮詩上、并其意不用。况於韻乎。中唐柳宗元河東集有同劉二十八院長、述旧、言懷、感時、書事、奉寄澧張員外使君五十二韻之作。因其韻增至八十二也。又有拾其韻、凡為韻所用者。置不取。如河東集載、酬韻州、裴曹長使君、因以見示二十句、自序云、韶州奈以詩見及。往復奇麗邈不可慕。用韻尤為高絕。余因拾其餘韻酬焉。凡為韻所用者、置不取其聲律。

六回文式

水川子曰、回文詩自晉温嶠始。或云。起自寶滔妻蘇氏于錦上織成文。順讀与倒讀、皆成詩一句。今按織錦詩体裁不一。其如璇璣。四言五言六言橫讀斜讀皆成章。不但回文。

○按順讀与倒讀成詩者回文也。縦横讀成章者璇璣体也。有四言回文五言回文七言絶句回文同律回文和韻回文。今不枚舉。見水川詩式。

七言絶句回文

題蜀錦函

春晚落花余碧草、夜涼低月半枯桐。人随遠雁边城暮、雨映疎簾綉閣空。

七雜林式

反覆体、举一字而誦皆成句。無不押韻反覆成文。唐李公詩格有此二十一字詩。宋錢惟治、亦有之。今錄以備一體。

春日登大悲閣二首

宋錢惟治

此詩二十一字連環誦。反覆成詩四十一首。碧天臨迥閣、晴雪點山屏。夕烟侵冷箔、明月斂閑亭。曇霞披迥殿、香霧擁輕簷。曉花歌静院、芳樹捧晴簷。離合一体亦回文離合一体。字相析合成文。孔融漁父屈節之詩是也。今錄玉連環一首以備一體。

玉連環

此詩原作玉連環寫之。以花字藏頭。其詩中花字麻字沙字稿字字俱双呼三喚。五七成文。左右通貫兼回文藏頭析合一体而有之。▲詩中麻字上六字音琰。

借字体

花飛螢聚乱麻野闊接平沙。磯灘露荻稿微翠、近明花。

春景

宣宗皇帝

皇家美景際、春陽氣繁花物々芳。中和烟当砌、好花笑日隔、簾香風已趁。群生樂歲、應期二萬載。昌運如期臻。盛治平有永、紹義公。上句下一字、下句承之。一字再讀成句。

有_レ我_レ可_レ婦_レ飛 安_レ用_レ空_レ啼_レ向_レ高_レ樹_一

脱布袴

蘇子瞻

南_一山_一昨_一夜_一雨 西_一溪_一不_レ可_レ渡 溪_一辺_一布_一谷_一思_レ 勸_レ我_レ脱_レ布_一
袴_一 不_レ辞_レ脱_レ袴_一 溪水_一寒_一 水_一中_一照_一見_レ催_レ粗_一癩_一

虫言

促織

明魏你

織_一々_一々_一 夜_一長_一機_一杼_一須_一勤_一力_一 舅_一姑_一非_レ帛_一不_レ成_レ暖_一 秋_一
寒_一莫_一恠_一虫_一声_一逼_一 織_一々_一々_一

十句法式

五言_一練_一句_一法_一以_レ第三_一字_一為_レ眼_一。古_一人_一練_レ字_一只_レ于_レ句_一眼_一上_一練_一。
五言_一詩_一第_一三_一字_一要_レ響_一。

數_一法_一中_一拳_一其_一切_一于_一今_一時_一者_一如_レ左_一。

有_レ音_一意_一故_一新_一四_一法_一。音_一者_一順_一時_一之_一声_一高_一下_一中_一節_一。意_一者_一詳_一文_一
之_一意_一隱_一顯_一得_レ宣_一。故_一者_一平_一穩_一之_一処_一宜_一求_一古_一字_一。新_一者_一出_一奇_一之_一
処_一宜_一下_一新_一字_一。但_一新_一字_一須_一求_一不_レ經_一人_一道_一語_一。又_一須_一只_一在_一眼_一
前_一。最_一忌_一在_一僻_一。

句中自对法

此_一自_一然_一对_一。未_一必_一要_一字_一对_一。

桑_一麻_一深_一雨_一露_一 燕_一雀_一半_一生_一成_一

江_一流_一天_一地_一外 山_一色_一有_一無_一中

交股对法

即蹉对

軸_一轡_一争_一利_一涉_一 来_一往_一接_一風_一潮_一

野_一老_一就_一耕_一去 荷_一鋤_一随_一牧_一童_一

借字对法

即佻对

住_一山_一今_一十_一載 明_一日_一又_一遷_一居_一

卷_一簾_一黄_一葉_一下_一 鎖_一印_一子_一規_一啼_一

兩句一意法

即_一十_一字_一句_一法_一。宜_一于_一領_一聯_一用_一之_一。

如_一何_一青_一草_一裏 也_一有_一白_一頭_一翁_一

翻案句法

遥_一知_一不_一是_一雪_一 為_一有_一暗_一香_一来_一

王安石翻案蘇子鄉詩

點化句法

野_一水_一無_一人_一渡 孤_一舟_一尽_一日_一橫_一

此_一唐_一韋_一應_一物_一詩_一。冠_一準_一化_一作_一二_一句_一。

人名粧句法

疎_一鐘_一皓_一月_一晚 晚_一景_一丹_一霞_一異_一

潤_一谷_一永_一不_一變 山_一梁_一翼_一無_一累_一

藥名粧句法

鄙_一性_一常_一山_一野 尤_一甘_一草_一舍_一中

詩眼用響字法

芹_一泥_一隨_一燕_一嘴_一 花_一蕊_一上_一蜂_一鬚_一

孤_一竹_一然_一客_一夢_一 寒_一杵_一搗_一鄉_一愁_一

巧对法

行_一看_一子_一城_一過_一 却_一望_一女_一墻_一遥_一

水_一川_一子_一日_一琢_一对_一法_一先_一須_一作_一三_一字_一对_一。或_一四_一字_一对_一起_一。然_一後_一

粧_一排_一成_一句_一。不_レ可_一逐_一句_一思_一量_一。却_一似_一对_一偶_一。不_レ成_一作_一手_一。

或_一二_一字_一对_一起_一亦_一可_一。七_一言_一詩_一以_一第_一五_一字_一為_一句_一眼_一。○又_一有_一練_一

第_一一_一字_一練_一第_一二_一字_一及_一練_一第_一三_一四_一五_一六_一字_一等_一法_一。略_一見_一五_一言_一格_一。

借字对法

高_一樹_一夕_一陽_一過_一古_一巷_一 菊_一花_一梨_一葉_一滿_一荒_一渠_一

高_一樹_一对_一夕_一陽_一句_一中_一自_一对_一。

折腰句法

鸚鵡杯且酌清濁 麒麟閣懶尽丹青

上三字下四字。

静愛僧時来野寺 独尋春处過溪橋

上四字三字。

永夜角声悲自語 中天月色好誰看

上五字下二字。

疊七字法

岷峨之山中 芭江 桂椒楠檣楓柞樟 鴉鷓鷹鷓鴣 燻魚煨

燒熟飛奔

与五言宜互見。

首句之末以仄字起平韻

俗謂之踏落。

憶東山

不向山東久 薔薇幾度花 白雲還自散 明月落誰家

家

首句之末以平字起平韻例。

魏宮詩

朝日照紅粧 擬上銅雀台 画眉猶未了 魏帝使人催

七言詩亦如此之例在焉。又以平字起仄韻、以仄字起平韻之例在焉。今不悉載。

絶句兩韻格 以飛齊肥為韻等詩、又絶句後三句一韻

不問句、又前二仄後二平、各格多在焉。今不悉載。學者須知

有此格耳。又律詩用重韻。譬第二句用生韻、又第八句用

生韻等有之。又律詩上下句、各以平仄韻。又第八句用

可考。今略之。▲古人詩、押字或有語韻。而于理無

害者、不嫌倒押。▲換韻法有之。古人不甚容易為之。▲

水川子曰、一詩中、重用韻。非格。如曹子建美女篇用二ノ

難字、在唐以前詩。自沈約拘聲韻以來、不得重插

韻云。▲協韻離騷多用之。借韻法、如七虞可借八微

十一齊一韻也。

詩病式

大韻者重疊相犯。如五言詩、以新字為韻者、九字

之內若用津人字。及聲鳴字為韻者、九字內若用驚傾平

榮字。是為大韻、皆不可。▲胡姬年十五 春日正當

爐 字韻與爐字同在韻。小韻者除本韻、外九字中、不得有

字同韻。如遥條同韻之類。▲客子已乖離 那宜遠相

送 字韻與送字同在韻。五字內相犯。離字宜字同

正紐者壬紆任入一紐。一句內有壬字、更不得犯壬

入字。▲我本漢家女 來嫁于庭 係正紐。

傍紐者如五言詩。一句中有月字、更不可用元阮願字。此是

雙聲、即傍紐。五字中急、十字稍緩。十字內兩字

▲西一北有「高樓」上与「浮雲」齊（樓音同平声）

蜂腰者第一二字不得与第五字同声。兩頭大中心細似

蜂腰。▲聞君愛我甘（君音同平声）切欲自修飾（欲音同平声）

鶴膝者第五字不得与第十五字同声。兩頭細中心粗

如鶴膝。▲客從遠方來遺我一書札上言長相思（思音同平声）下言久離別（來思同平声）

以上上沈約四病也。蓋如上面所画之圖用字則自無

此病。又有二病。如八句上四句尾字四字并上声或

去入、此亦失律。但不甚忌云。

冰川子曰、作詩平仄固有三、頭上尾蜂腰鶴膝。然一

之內其法須首尾避之。第三字不得与第五字相犯。第五

字不得与第七字相犯。平頭蜂腰猶可。上尾鶴膝最

忌。

○按日本所用插越格、冰川氏未論之。疑此方竊為之格

歟。抑有所扼乎。

【作詩式總論】

作詩有明暗二例。明例如老杜房兵曹胡馬詩、白居易

草詩是也。詩中出題字明言之也。暗例如老杜螢火

詩、鄭谷鷓鴣詩是也。詩中藏題字暗言之也。俗謂之

藏題格也。

無題詩隱諱其意不欲明言。或隱意、或隱字、使

人自得之。或曰、始於李商隱。

無名氏義、見書言故事。蓋無題亡名氏、多是有所諷刺

者也。

西清詩話載少陵詩云、作詩用事要如積語水中

着鹽。飲水乃知鹽味。此說詩家秘密藏也。

冰川子曰、作詩貴知變。々々之目有三。一曰、字變。虛

實死活是也。二曰、句變。情景事意是也。三曰、聲變。穩

響起嗚細是也。字變、一句內、忌併。一聯內、非對者

忌繁。隔聯忌字相似。一篇忌句相似。句變、情

景事意四者、相間不得碎雜、相從不得過三聯。若

全篇純一者、不拘聲變。兩句不得相併、兩聯不得

相似。起宜重濁。承宜平穩。中宜錯錯。二者篇々

欲變。若一題聯賦者、變製不律。作詩之妙、有六。一

曰、格。々々者古人未嘗有意如此。精神所到不知其

然。而然耳。心悟者、隨機而用之。不可執一。二曰、

體。諸家體製。古人未嘗有意如此。風俗才力有所拘

限。不知其然。而然耳。心悟者、隨宜而象之。不可

執一。三曰、情。喜怒哀樂人之至情。未嘗有意。事至物

來不知其然。而然耳。心悟者、隨感而應之。不可執一。

四曰、仁義禮智人之本性。未嘗有意。理所當然。不

知其然。而然耳。心悟者、隨理而用之。不可執一。五曰、

聲。六曰、律。五声十二律八音之韻物之至音。天籟自鳴。非

人所為。材各有適。不知其然。而然耳。心悟者、隨声而叶

之。不可執一。六者雖到化処、心嘗存於腔子中、自然

出於精細。々々可造自然。

又曰、詩即事貴真、故事貴切。設事貴新。即事有四

曰、正者以溫柔道之。而藹然可愛。曰、雅者以忠厚道

之。而凜然可畏。曰、疑者以從容道之。而斷在其中。曰、

妄者以滑稽道之。而弁在其中。故事有五。曰、正用的。切

本題。的然。當用。曰、反用。用其事而反其意。曰、借用

本不切題。借一端。曰、暗用。用其語而隱其名。曰、活

用本非故事。因言及之。此乃用事之妙。設事有六。曰、

夢寢言夢。必依約。曰、古人言古。必依實。曰、神祇

○ ○ ○ ○ 平所字教如
○ ○ ○ ○ 仄
○ ○ ○ ○ 平
○ ○ ○ ○ 仄
○ ○ ○ ○ 平
○ ○ ○ ○ 仄

自序
○○○○
○○○○
仄平

季頭又曰疏語

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 反上字教如
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 平
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 反
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 平

童蒙詩式尾

予雀遊之暇撰作詩式十二條。名曰童蒙詩式矣。盖为使彫虫之徒可以言也。

于時寛文羅御姑洗望日

平安後学慮庵春洞謹誌

田村五郎右衛門板

(付記)

本稿は平成十七年度科学研究費補助金(若手研究(B)「近世前期文学における明末文化の影響」課題番号17720038)の成果である。なお、原稿をなすにあたり、雲英末雄先生、二又淳氏より御高配を給り、笹原宏之氏より御教示を頂きました。記して御礼申し上げます。



The edition of “Domo-shishiki”

Yoshitaka ITO

We investigate the essay on poetry, *Domo-shishiki* whose existence has not been reported till now. As a result, it is clear that *Domo-shishiki* is influenced by another essay on poetry, *Hyosen-shishiki* in closing years of the Ming era, and it is an interesting document for the survey of the actual circumstance around an essay on poetry which spread in the early Edo era and the influence of *Hyosen-shishiki*. Therefore we will edit here *Domo-shishiki* and introduce it.